

Hudební výchova – 6. ročník (1)

Očekávané výstupy	Téma, učivo	Průřezová témata, ezipředmětové vztahy
<p>Žák</p> <p>HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase</p> <ul style="list-style-type: none"> zná a interpretuje vybrané lidové a umělé písně v jednohlase, případně vícehlase napodobuje a upevňuje správné pěvecké návyky, zdokonaluje pěvecký i mluvní projev chápe rozdíl mezi svrchním a žeberně bráničním dýcháním – správně dýchá vylepšuje artikulaci a odstraňuje nedbalou výslovnost správně nasazuje a tvoří tón, zpívá výše nežli mluveným tónem (hlavový tón) zvládne dynamicky odlišený zpěv, nekřičí respektuje rytmické zákonitosti mluveného i vokálního projevu se seznámí s některými technikami vokálního projevu a podle individuálních schopností a dispozic si je osvojuje zná a dodržuje zásady hlasové hygieny se učí posoudit a vyjádřit vlastními slovy úroveň pěveckých dovedností svých i druhých (přednosti, nedostatky), snaží se o nápravu nedostatků 	<p><u>Vokální činnosti a instrumentální činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> lidová a umělá píseň <ul style="list-style-type: none"> jednohlas vícehlas (např. kánon, lidový dvojhlas) pěvecký a mluvní projev pěvecké dovednosti <ul style="list-style-type: none"> správné dýchání a držení těla správná a zřetelná výslovnost správné nasazení a tvorba tónu (měkký hlasový začátek, hlavový tón) dynamicky odlišený zpěv slovní a hudební rytmus, správné frázování techniky vokálního projevu (např. brumendo) zásady hlasové hygieny reflexe vokálního projevu; náprava hlasové nedostatečnosti 	<ul style="list-style-type: none"> PT/VMEGS - Evropa a svět nás zajímá (lidová slovesnost, zvyky a tradice) ČJ – ústní projev – výslovnost, artikulace, dýchání PT/OSV – Rozvoj schopností poznávání

Hudební výchova – 6. ročník (2)

Očekávané výstupy	Téma, učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>Žák</p> <p>HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</p> <ul style="list-style-type: none"> • transponuje slyšené tóny do své hlasové polohy • zpívá jednoduché melodické motivy a písně v různých tóninách (dur, moll, pentatonika) • porozumí čtenému textu písně a zvládne jeho rytmicizaci • umí reprodukovat rytmus písně, vyjádří pomlku (např. hrou na tělo, hrou na rytmické nástroje) • pozná a vyjádří dobu přízvuchou ve dvoudobém a třídobém metru • se učí orientovat v grafickém, případně notovém záznamu rytmu písně (rytmické schéma, délkové hodnoty not a pomlky) • zpívá na základě svých dispozic nápodobou s oporou o notový zápis, nebo podle not • se učí orientovat v jednoduchém notovém záznamu písní, osvojené znalosti využívá při jejich realizaci • se seznamuje se základními hudebními pojmy a názvoslovím • si osvojené poznatky z hudební teorie prohlubuje a ověřuje podle svých individuálních schopností a dovedností při praktických hudebních činnostech 	<ul style="list-style-type: none"> • rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová rozcvička • intonace a vokální improvizace • diatonické postupy v dur. a moll tóninách (pentatonika) • rozběr a nácvik písně • rozběr textu písně a jeho rytmicizace • reprodukce rytmu písně (nápodobou, podle grafického zápisu), pomlka • rozvoj hud. sluchu a hud.představitosti • doba přízvuchá ve dvoudobém a třídobém metru • zachycení rytmu písně pomocí grafického (notového) záznamu • reprodukce melodie písně <ul style="list-style-type: none"> - nápodobou s oporou o notový zápis - (podle not) • orientace v notovém záznamu písně (takt, směr melodie, rytmus, dynamika, tempo) • hudebně teoretické poznatky • základní hudební pojmy (opakování z předcházejících ročníků) • základní tóny (hudební abeceda) – čtení, zápis, hra • odvozené tóny, předznamenání (orientačně) • vztahy mezi tóny (jednotlivé tóny, souzvuk, akord, interval, opakované tóny, řady, 	<ul style="list-style-type: none"> • ČJ – čtení s porozuměním • PT/OSV- Osobnostní rozvoj, Rozvoj schopností poznávání

Hudební výchova – 6. ročník (3)

Očekávané výstupy	Téma, učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>Žák</p> <p>HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</p> <ul style="list-style-type: none"> • napodobuje a dle svých schopností si osvojuje základy techniky hry na rytmické a jednoduché melodické hudební nástroje • zvládá synchronizaci pohybů, rozvíjí rytmické cítění, procvičuje hudební paměť • reprodukuje jednoduché rytmické a melodické motivy (nápodobou, podle grafického/notového zápisu - i v digitální podobě) • doprovodí rytmicky správně jednoduchou píseň na nástroje Orffova instrumentáře, jiné melodické nástroje, případně s využitím hudebních aplikací • volí, vytváří jednoduché doprovody k písním s vhodným výběrem doprovodných nástrojů s ohledem na charakter písně • vytváří jednoduché rytmické a melodické motivy (např. přede hry, mezihry, dohry), provádí jednoduché hudební improvizace - za pomoci akustických i elektronických hud. nástrojů či dostupných hudebních aplikací 	<p>stupnice)</p> <ul style="list-style-type: none"> • základní harmonické funkce (T, S, D) • hra na hudební nástroje • nástroje Orffova instrumentáře (rytmické, melodické) • jiné melodické nástroje (např. zobcová flétna, keyboard) • rytmická cvičení a hry (např. hra na ozvěnu, na zrcadlo, rytmické hádanky...) • nástrojová reprodukce rytmických a melodických motivů • záznam hudby – noty, notační programy, další způsoby záznamu hudby • hra doprovodů k písni (rytmický a melodický jednohlas, jednoduchý harmonický doprovod) • tvorba jednoduchého doprovodu (využití akustických a elektronických hud. nástrojů, hry na tělo, případně hudebních aplikací) • hudební improvizace (s využitím akustických i elektronických hud. nástrojů, hry na tělo, příp. hudebních aplikací) • tvorba předeher, meziher a doher • instrumentální vyjádření hudebních a nehudebních představ a myšlenek 	<ul style="list-style-type: none"> • PT/OSV – Osobnostní rozvoj, Sebepoznání a sebepojetí, Kreativita, Spolupráce a soutěživost, Komunikace

Hudební výchova – 6.ročník (4)

Očekávané výstupy	Téma, učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů • zpívá, případně doprovodí vybrané písně různých stylů a žánrů (ve 2/4, 3/4, 4/4 a střídavém taktu) • rozliší lidovou a umělou píseň • srovnává charakter lidových písní z různých hledisek (např. dle funkce, míry dějovosti, ročních období,...) • se seznamuje s hudbou naší i hudbou jiných národů (např. vánoční koledy) • rozpozná hudební formu písně, skladby (malá písňová forma, rondo, variace), pokusí se o její imitaci <p>HV-9-1-04 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě</p> <ul style="list-style-type: none"> • znázorní, vyjádří jednoduchým pohybem, pomocí gest, mimií, řeči těla znějící hudbu, obsah písně. • se naučí rozlišovat a pohybem vyjádřit metrum (dvoudobé, třídobé, střídavé) • si osvojí základní taktovací schéma (2/4, 3/4, případně 4/4 takt) 	<ul style="list-style-type: none"> • obměna hudebního motivu (rytmická, melodická, dynamická) • realizace lidových a umělých písní různých stylů a žánrů • lidové písně různého charakteru • umělé písně • moderní populární písně (např. folk, country, jazz,...) • písně a hudba jiných národů • hudební formy • malá písňová forma • rondo, variace <p><u>Hudebně pohybové činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • pohybové vyjádření hudby • kvalita tónů; pohyb a směr melodie • pohybové vyjádření obsahu písně (dramatizace, pantomima) • pohybový doprovod znějící hudby • metrum • taktování (2/4, 3/4, případně 4/4 takt) – hra na dirigenta 	<ul style="list-style-type: none"> • PT/VMEGS – Evropa a svět nás zajímá, Objevujeme Evropu a svět • PT/OSV- Kreativita, Spolupráce a soutěživost, Mezilidské vztahy

Hudební výchova – 6. ročník (5)

Očekávané výstupy	Téma, učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> se seznámí prostřednictvím multimediální techniky s vybranými druhy tanců (lidových, společenských, případně moderních) a na základě individuálních schopností a pohybových dovedností si osvojuje jejich základní kroky <p>HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</p> <ul style="list-style-type: none"> reaguje vhodným výběrem pohybu, případně tanečních kroků na tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické změny v proudu znějící hudby se orientuje v prostoru a dle individuálních schopností a dovedností reprodukuje pohyby prováděné při tanci a hudebně pohybových hrách prožívá uvolnění, klid, harmonii; pokusí se vyjádřit pohybem a hrou na nástroj své pocity, náladu, emoce zaznamenává hud. aktivity spolužáků (zpěv, hra, tanec, pohyb. doprovod) na mobilní zařízení či dostupná zařízení ve třídě a uloží ve vhodném formátu (např. WAW, MP3,...) prostřednictvím sluchových cvičení a her rozvíjí sluchové vnímání, sluchovou paměť, tonální a harmonické cítění 	<ul style="list-style-type: none"> základní taneční kroky <ul style="list-style-type: none"> lidové tance (mazurka, sousedská) společenské tance (např. menuet, polka, valčík) moderní taneční styly (např. country, disko,...) pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby chůze, pochod, klus; taneční krok (např. poskočný, přísunný, střídavý) pohybová a taneční improvizace orientace v prostoru rozvoj pohybové paměti (pohybové hry) taneční hry se zpěvem relaxační techniky záznam hudebních aktivit (prostřednictvím dostupných analogových i digitálních prostředků - mobilní telefon, nahrávací zařízení, nástroje s MIDI připojením, dostupné hudební aplikace) <p><u>Poslechové činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> rozvoj sluchového vnímání a paměti (sluchová cvičení a hry) 	<ul style="list-style-type: none"> TV – cvičení s hudbou, podle rytmického doprovodu; nácvik základních tanečních kroků PT/OSV – Rozvoj schopností poznávání, Sebepoznávání a sebepojetí, Kreativita, Psychohygienu Inf – digitální technologie (práce s daty různého typu)

Hudební výchova – 6. ročník (6)

Očekávané výstupy	Téma, učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje základní vlastnosti tónů - postihuje vztahy mezi tóny - rozpozná tonalitu písní a drobných skladeb <p>HV-9-1-05 orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</p> <ul style="list-style-type: none"> • pozorně poslouchá a vnímá znějící hudbu, chápe roli posluchače • rozlišuje skladbu vokální od instrumentální, dokáže je vlastními slovy charakterizovat • pozná výšku a barvu zpěvního hlasu (rozliší dětský hlas od ženského a mužského) • v proudu znějící hudby rozlišuje sólový zpěv od pěveckého uskupení; rozumí pojmům sólo, duo, trio, sbor • rozlišuje podle barvy zvuku i vzhledu vybrané hudební nástroje, dovede je pojmenovat • podle individuálních schopností rozpoznává vybrané nástroje v proudu znějící hudby • na základě společných vlastností se pokouší vybrané nástroje zařadit do jednotlivých skupin symfonického orchestru • se seznámí s pojmem partitura, chápe roli dirigenta • se prostřednictvím multimediální techniky seznámí s vybranými druhy hudebních uskupení • rozpozná sólový nástroj v proudu znějící hudby 	<ul style="list-style-type: none"> - kvality tónů - vztahy mezi tóny (souzvuk-akord, konsonance-disonanci, řady, intervaly) - tonaliza (melodie v durových a mollových tóninách) <ul style="list-style-type: none"> • orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby <ul style="list-style-type: none"> • vokální a instrumentální hudba • rozlišování zpěvních hlasů (dětský, ženský, mužský) • sólový zpěv, pěvecké uskupení (např. duo, trio, sbor) • rozlišování hudebních nástrojů <ul style="list-style-type: none"> - nástroje Orffova instrumentáře (rytmické, melodické) - nástroje symfonického orchestru (dle jednotlivých skupin) - nástroje v lidové hudbě (např. dudy, cimbál, vozembouch,...) • partitura, dirigent (seznámení s pojmy) • hudební uskupení <ul style="list-style-type: none"> - symfonický orchestr - komorní orchestr - lidový orchestr 	<ul style="list-style-type: none"> • PT/OSV- Rozvoj schopností poznávání

Hudební výchova – 6. ročník (7)

Očekávané výstupy	Téma, učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> se seznámí s hudebně výrazovými prostředky a jejich významem v hudbě, poslechem prověřuje zadané úkoly podle individuálních schopností postihuje dominantní hudebně výrazové prostředky ve vybraných hudebních ukázkách rozpozná ve znějící hudbě výrazné metrické, rytmické, melodické, dynamické, tempové a harmonické změny, dovede je podle individuálních schopností vyjádřit (např. slovně, pohybem, zpěvem, hrou, výtvarně) <p>HV-9-1-06 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období</p> <ul style="list-style-type: none"> se zajímá o život a dílo významných českých i světových hudebních skladatelů se seznámí s vybranými skladbami období baroka, klasicismu, romantismu se soustředí na poslech skladeb nebo jejich částí různých stylů a žánrů, postihuje jejich základní znaky a odlišnosti, chápe jejich funkci v životě jedince i společnosti projevuje toleranci k hudebním stylům a žánrům, které nepreferuje na základě individuálních schopností a znalostí je schopen rozpoznat krátké úryvky vybraných skladeb, případně určit autora dokáže slovně charakterizovat hud. dílo, vytvářet vlastní soudy a preference 	<ul style="list-style-type: none"> hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem <ul style="list-style-type: none"> rytmus, melodie, tempo, dynamika, barva kontrast, gradace mimohudební obsah díla <ul style="list-style-type: none"> zvukomalba, dušermalba (nálada) změny v hudebním proudu (postřehování, vyjádření) metrické, rytmické, melodické dynamické, tempové harmonické hudební dílo a jeho autor (české i světové hudby) <ul style="list-style-type: none"> baroko klasicismus romantismus hudební styly a žánry <ul style="list-style-type: none"> lidová a umělá píseň (hudba) vážná (klasická) hudba moderní populární hudba (dle zájmů žáků) interpretace znějící hudby (slovně) 	<ul style="list-style-type: none"> VV – výtvarné osvojování skutečnosti, vyjadřování pocitů, emocí, prožitků, nálad výtvarnými prostředky PT/VMEGS – Evropa a svět nás zajímá D – vývoj uměleckých slohů

Hudební výchova – 6.ročník (8)

Očekávané výstupy	Téma, učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> vnímá strukturu hudebního díla a na základě osvojených znalostí a hudebních zkušeností se pokouší rozpoznat ve znějící hudbě některé hudební formy a pojmenovat je <p>HV-9-1-07 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</p> <ul style="list-style-type: none"> se prostřednictvím multimediální techniky seznámí s možnostmi spojení hudby s jinými druhy umění (např.divadlem, tancem, literaturou) chápe a dovede vlastními slovy vyjádřit, jakou úlohu má hudba v životě jedince i společnosti uvede situace, kdy se nelze bez hudby obejít 	<ul style="list-style-type: none"> formální struktura hudebního díla píseň (jako hudební forma) opera, opereta, melodram rondo, variace <ul style="list-style-type: none"> hudba a jiné druhy umění hudba a divadlo (opera, opereta) hudba a literatura (melodram) hudba a tanec (balet) <ul style="list-style-type: none"> hudba všude kolem nás - význam hudby v životě 	<ul style="list-style-type: none"> PT/MMV- Kritické čtení a vnímání mediálních sdělení

Hudební výchova – 6.ročník (1) MINIMÁLNÍ DOPORUČENÁ ÚROVEŇ PRO ÚPRAVY OČEKÁVANÝCH VÝSTUPŮ V RÁMCI
PODPŮRNÝCH OPATŘENÍ (IVP)

Očekávané výstupy	Téma, učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>Žák HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně</p> <ul style="list-style-type: none"> zná a interpretuje vybrané lidové a umělé písně různého charakteru (v durových i mollových tóninách) si rozšiřuje svůj repertoár o písně různého druhu a žánru zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky správně v jednohlasu, případně vícehlasu využívá svůj hlasový potenciál, transponuje slyšené tóny do své hlasové polohy napodobuje a upevňuje správné pěvecké návyky, zdokonaluje pěvecký i mluvní projev dbá na správné držení těla, správně dýchá (žeberně-brániční dýchání) vylepšuje artikulaci a odstraňuje nedbalou výslovnost správně nasazuje a tvoří tón, zpívá výše nežli mluveným tónem zvládne dynamicky odlišený zpěv- nekřičí zná a dodržuje zásady hlasové hygieny dokáže ocenit kvalitní vokální projev, rozpozná přednosti a nedostatky vlastního zpěvu i zpěvu ostatních 	<p><u>Vokální a instrumentální činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> lidová a umělá píseň <ul style="list-style-type: none"> jednohlas (vícehlas - kánon) intonace a vokální improvizace sluchová a intonační cvičení (vzestupná, sestupná řada, opakované tóny, pentatonika, volný nástup 5., 3., 1. stupně, souzvuk - akord) pěvecký a mluvní projev rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová cvičení upevňování správných pěveckých návyků <ul style="list-style-type: none"> správné dýchání a držení těla správná a zřetelná výslovnost měkký hlasový začátek, tvorba hlavového tónu dynamicky odlišený zpěv zásady hlasové hygieny reflexe vokálního projevu 	<ul style="list-style-type: none"> PT/MuV – Kulturní rozdíly, Multikulturalia – písně a hudba různých etnik a národů PT/VMEGS – Evropa a svět nás zajímá (lidová slovesnost, zvyky a tradice) PT/OSV-Rozvoj schopností poznávání, Komunikace, Psychohygiena Čj – mluvený projev

[illegible]

Hudební výchova – 6.ročník (3) MINIMÁLNÍ DOPORUČENÁ ÚROVEŇ PRO ÚPRAVY OČEKÁVANÝCH VÝSTUPŮ V RÁMCI
PODPŮRNÝCH OPATŘENÍ (IVP)

Očekávané výstupy	Téma, učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>i digitálního</p> <p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> reprodukuje jednoduché hudební motivy a melodie (nápodobou nebo podle grafického/notového záznamu – i digitálního) pomocí hry na tělo/hudební nástroje se pokouší vyjádřit různé hudební i nehudební představy, improvizuje se seznamuje se základními hudebními pojmy a poznatky z hudební nauky, dle svých dispozic si je osvojuje a využívá při praktických činnostech rozeznává různé hudební žánry se seznámí s hudbou různých druhů a žánrů, s jejich základními znaky a odlišnostmi se seznámí s pojmy lidová a umělá píseň, dovede je vysvětlit rozlišuje hudbu vážnou od hudby populární pozná operu, seznámí se s pojmem árie seznámí se s vybranými žánry moderní populární hudby pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu odlišuje hudbu vokální a instrumentální 	<ul style="list-style-type: none"> nástrojová reprodukce melodií (motivy, jednoduché melodie) – nápodobou, podle grafického, příp. notového záznamu vyjadřování hudebních a nehudebních představ (hudební hry) jednoduché hudební improvizace základy hudební nauky základní hudební pojmy a názvosloví (opakování z předchozích ročníků) základní tóny (čtení, zápis do notové osnovy, hra), stupnice C dur <p><u>Poslechové činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> hudební žánry lidová hudba (píseň, tanec) – umělá hudba vážná (klasická) hudba populární hudba (jazz, folk, country, jiné) hudba vokální a instrumentální 	<ul style="list-style-type: none"> PT/OSV – Kreativita, Komunikace, Rozvoj schopností poznávání, Osobnostní rozvoj

Hudební výchova – 6.ročník (4) MINIMÁLNÍ DOPORUČENÁ ÚROVEŇ PRO ÚPRAVY OČEKÁVANÝCH VÝSTUPŮ V RÁMCI
PODPŮRNÝCH OPATŘENÍ (IVP)

Očekávané výstupy	Téma, učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpozná dětské hlasy od ženských a mužských rozlišuje sólový zpěv od pěveckého uskupení se seznamuje s hudebně výrazovými prostředky ve skladbě a aktivním poslechem prověřuje zadané úkoly rozpoznává ukolébavku, pochod, tanec rozlišuje rychlé tempo od pomalého rozliší melodii klesající, stoupající, opakované tóny pohybem naznačuje rozdíl mezi pianem (p) a fortem (f) chápe základní náladu a významovost hudebního sdělení pojmenovává prvky vizuálně obrazového vyjádření vnímá a postřehuje formální strukturu hudebního díla rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru odliší sluchem v proudu znějící hudby vybrané hudební nástroje, pojmenuje je vyhledává společné vlastnosti pro vybranou skupinu nástrojů se pokouší zařadit vybrané nástroje do jednotlivých skupin se seznámí s pojmem „fanfáry“ 	<ul style="list-style-type: none"> rozlišování zpěvních hlasů (dětský, ženský, mužský) sólový zpěv, dětské sbory hudebně výrazové prostředky ve skladbě (postihování ve znějící hudbě) rytmus tempo melodie dynamika významné sémantické prvky užit ve skladbě (mimohudební obsah díla) zvukomalba, dušmalba (nálada) formální struktura hudebního díla- (malá písňová forma, rondo, variace) hudební nástroje nástroje Orffova instrumentáře (rytmické, melodické) nástroje symfonického orchestru (dle jednotlivých skupin) <ul style="list-style-type: none"> - klavír, varhany - harfa - housle, violoncello, kontrabas - příčná flétna, klarinet - fanfárová trubka, lesní roh 	<ul style="list-style-type: none"> Čj – literární žánry – báseň Vv – vyjádření emocí, pocitů, nálad, prožitků výtvarnými prostředky PT/OSV – Rozvoj schopností poznávání

Hudební výchova – 6.ročník (5) MINIMÁLNÍ DOPORUČENÁ ÚROVEŇ PRO ÚPRAVY OČEKÁVANÝCH VÝSTUPŮ V RÁMCI
PODPŮRNÝCH OPATŘENÍ (IVP)

Očekávané výstupy	Téma, učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpozná v proudu znějící hudby sólový nástroj, vybrané hud. uskupení uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl spolupracuje ve skupině na tvorbě jevištní situace a prezentuje ji před ostatními uvědoměle a tvořivě poslouchá předkládanou hudbu, chápe roli posluchače se soustředí na poslech vybraných skladeb nebo jejich částí z různých období (české i světové hudby) prožívá uvolnění, klid a harmonii reaguje pohybem na znějící hudbu pohybem vyjadřuje metrum (dvoudobé, třídobé, případně proměnlivé), takt (2/4, 3/4, 4/4) dle svých individuálních schopností a dovedností si osvojuje zákl. kroky některých lidových tanců se orientuje v prostoru, mění pohyb podle tempových, rytmických a dynamických změn pohybem vyjadřuje směr melodie pohybem vyjadřuje obsah písně 	<ul style="list-style-type: none"> hudební uskupení (symfonický orchestr, komorní orchestr, lidový orchestr) hudební dílo a jeho autor (české, světové hudby) herní dovednosti – vstup do role hra „Na detektiva“ <ul style="list-style-type: none"> poznáváme pohádkové bytosti; zvířata; roční doby hledáme písničku pochodujeme, tančíme jaké hudební nástroje slyšíš? <p><u>Hudebně pohybové činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> hudebně relaxační techniky taktování – 2/4, 3/4, (4/4) takt chůze, pochod, klus; tanec základní taneční kroky - (mazurka, polka), sousedská hudebně pohybové hry, pohybová improvizace pohybové vyjádření melodie pomocí prvků z fonogestiky (klesající a stoupající melodie, opakované tóny, skoky,..) dramatizace písně, pantomima 	<ul style="list-style-type: none"> PT/VMEGS – Evropa a svět nás zajímá PT/OSV – Komunikace, Spolupráce a soutěživost, Mezilidské vztahy Tv – cvičení s hudbou a rytmickým doprovodem PT/OSV – Sebepoznání a sebepojetí, Kreativita, Spolupráce a soutěživost, Psychohygiena